

Частное общеобразовательное учреждение «Детский центр во имя преподобного Серафима Саровского «Радость моя»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ «Детский центр

во имя преподобного

Серафима Саровского «Радость моя»



Романова И.В.

Приказ № 76 УД от 02.12.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«ПОУЧИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» и

«УДИВИТЕЛЬНЫЙ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Возраст обучающихся: для детей 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Составила: Романова И.В.

Владимир
2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование высокодуховной личности является первостепенным условием сохранения России, менталитета нации, ее исконных традиций и веры. Это основа конструктивного диалога с представителями иных наций и религий, поскольку подлинное уважение вызывает лишь тот народ, который бережно относится к собственной истории, культуре, чтит память предков и имеет сообразующиеся с многовековыми устоями позицию и убеждения.

Вслед за К. Д. Ушинским мы воспринимаем родное слово как «духовную одежду, в которую должно облечься всякое знание, чтобы сделаться истинной собственностью человеческого сознания».

Соответственно, и **цели** обучения детей чтению согласуются с целями, выдвинутыми К. Д. Ушинским:

- развить в детях врожденную душевную способность — дар слова;
- ввести детей в сознательное обладание сокровищами родного языка, а через это — в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа.

Условиями достижения этих целей является одновременное:

- формирование детского сознания: умения наблюдать, сводить наблюдения в одну мысль и верно выражать эту мысль словами;
- постоянное воздействие на эмоционально-чувственную сферу детской психики, сообщение высоких духовных смыслов, возвышенное толкование рядовых жизненных явлений.

Достижение выдвинутых целей предполагает решение следующих практических **задач**:

- формирование навыков осознанного чтения;
- развитие интереса к процессу чтения, потребности читать;
- развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой;
- приобщение детей к литературе как носителю глубинных смыслов и как искусству слова;
- введение элементов анализа текста, средств художественной выразительности;
- формирование эстетического вкуса;

- развитие творческих способностей детей;
- передача духовно-нравственных ценностей в их иерархической последовательности.

Программа «Поучительное литературное чтение» интегрирована с программой «Удивительный окружающий мир» в направлениях «Человек и природа», «Человек и общество». Материалы курса «Удивительный окружающий мир» изучаются на основе высокохудожественных текстов. Через чтение детям преподаются основы естествознания, географии и истории России.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по чтению:

- книги *К. Д. Ушинского* в литературной и методической редакции *И. А. Горячевой*: «Родное слово»: Азбука, «Первая книга для чтения», «Вторая книга для чтения»; «Детский мир и Хрестоматия»: «Из природы», «Из истории», «Из географии», Хрестоматия;
- концептуальное и историко-педагогическое обоснование программы: *И. А. Горячева* «Учебные книги К. Д. Ушинского как образец педагогической классики»;
- методические комментарии, поурочные разработки для учителя: *И. А. Горячева* «К. Д. Ушинский и Родное слово» в четырех частях; *И. А. Горячева* «Детский мир К. Д. Ушинского» в двух частях;
- комплект учебно-методических пособий.

Программа литературного чтения выстроена вслед за логикой подачи материалов в учебных книгах К. Д. Ушинского, являющихся вершиной его творчества. Все части «Родного слова» и «Детского мира и Хрестоматии» имеют внутреннее единство и духовную гармонию.

1. Логика построения материалов в книгах К. Д. Ушинского «Родное слово» и «Детский мир и Хрестоматия»

«Родное слово» включает в себя Азбуку, а также «Первую...» и «Вторую...» книги для чтения после Азбуки.

Азбука состоит из трех частей.

В первой, подготавливающей детскую руку к письму, представлены образцы для рисования по клеткам. Сначала ребенку предлагается нарисовать то, что находится рядом с ним: учебные вещи, игрушки, житейские мелочи. Затем — очертания животных, растений, знакомых ребенку. В конце изображена доминирующая, крепкая и устойчивая фигурка мальчика, как бы свидетельствующая, что над предметным миром и миром природы главенствует человек, существо разумное, мыслящее.

Вторая часть, «Письменная азбука», также поначалу отражает все близкое ребенку: няня, детские шалости, житейски значимые вещи, животные, растения. Включение названий городов подспудно вводит в понятийный ряд ребенка понятие «мир земной», человеческий, и тем самым расширяет его кругозор. Ряд христианских имен передает идею восприятия людей детьми Божиими. На последней странице «Письменной азбуки» изображен Иисус Христос, возносящийся на небеса, и фраза «Мир вам!», несущая благословение всему человеческому роду.

«Печатная азбука», без иллюстраций воспроизводящая содержание «Письменной», заканчивается иной фразой: «Люди живут в мире, да не в мире». Это означает, что человек получает отрезвляющее указание на необходимость духовного совершенствования.

При внимательном рассмотрении обнаруживается, что все материалы Азбуки расположены в духовно значимой для детского миропонимания градации.

Логика построения Азбуки повторяется и в *«Первой книге для чтения»*, но на новом уровне. Книга включает 36 тем. Шесть первых вновь знакомят с вещами, окружающими ребенка в повседневной жизни: «Учебные вещи и игрушки», «Мебель и посуда», «Кушанья и напитки», «Платье, обувь и белье», «Орудия и сбруя», «Здания, суда и экипажи». Следующий блок посвящен живой природе: животным и растениям, их классификациям. Тема «Металлы и камни» — некое противопоставление живой природы неживой. Обобщение «Люди, животные, растения и минералы» утверждает доминирующее положение человека в мире. Знакомство с темами, посвященными мерам времени, длины, тяжести, а также деньгам, частям дома, растения, животного, интуитивно понуждают ребенка к необходимости вживаться в окружающую действительность, познавать ее и себя в ней. Изучение физической природы человека в темах «Части человеческого тела, руки и ноги», «Части головы, лица, ступни» рассматривает человека как существо телесное и подготавливает почву для переосмысления его как создания духовного в следующей, кульминационной теме «Христианские имена». В теме «Что хорошо и что дурно?» чувства физические уступают чувствам духовным, нравственным. Наконец, в теме «Что мы видим в церкви?» перед

ребенком открываются врата храма. Утешение, радость приносит знакомство с евангельскими событиями, которым посвящена тема «Праздники». Но поскольку праздность порождает пороки, а труд, по убеждению К. Д. Ушинского, — единственный возможный путь в жизни, самое главное счастье, внимание ребенка переносится на трудовые будни: «чем что делают?», «кто что делает?», «что с чем делают?» Последняя тема «Голоса и движения животных» открывает перед ребенком один из многочисленных дальнейших путей познания мира.

И если в «Первой книге для чтения» духовные выводы присущи каждой теме, то во *«Второй книге»* в разделе «Вокруг да около», повторяющем логику подбора материалов «Первой книги», они охватывают целые циклы. Цикл «В школе и дома» завершается сказкой «Братец Иванушка и сестрица Аленушка», показывающей образец взаимоотношений между людьми и предупреждающей об опасности превращения человека в зверя, потери человеческого образа даже, казалось бы, из-за небольшого ослушания. Итогом цикла о животных является сказка «Сивка-бурка», в которой на посмеяние выставляется «мудрость мира сего». Образ Иванушки-дурачка, народного простеца, указывает направление нравственного совершенствования. Сказкой о Медведе, заставившем Машеньку играть с ним в жмурки, завершается цикл «Огород и сад». Оградила девочку от беды ее добрая душа, доброе сердце. «Мир сей» отражается в цикле «На улице и на дороге». Цыган из сказки «Цыган и змей» — нечто вроде известного всем Балды — разумом да смекалкой одолел Змея. Таким образом, если «Первая книга для чтения» рассказывала ребенку о жизни, о том, что хорошо, а что плохо, то «Вторая» уже указывает путь духовного совершенствования.

«Детский мир» открывает ребенок, получивший целостное представление о мире, об иерархии духовных и нравственных ценностей. Учебная книга имеет четыре раздела: «Из природы», «Из истории», «Из географии», Хрестоматия. Детям предстоит научное постижение явлений природы, фактов истории, литературно-художественный анализ произведений и формирование духовного видения мира.

В естественно-научном разделе дан краткий, доступный курс антропологии, анатомии. Иерархия «Человек, животные, растения и минералы», заложенная в основу «Родного слова», остается незыблемой и в первом разделе, посвященном жизни природы. Логика подачи материалов в естественно-научном разделе — от явлений высшего порядка до явлений низшего порядка — позволяет создать целостную картину природы, доступную детскому восприятию. Все классификации преподаются детям постепенно, и они являются результатом интересного познавательного чтения живых, образных описаний мира природы.

Исторические факты заимствованы из «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, создатель которой выступал больше как писатель, чем историк, заботился о красоте языка, ведя беспристрастное изложение и менее всего стараясь делать какие-либо выводы из описываемых им событий. Помимо повествований Н. М. Карамзина и самого К. Д. Ушинского в исторический раздел включены хрестоматийные литературные произведения исторической тематики. Поскольку данный раздел заканчивается описанием отмены крепостного права, было составлено его продолжение — книга для чтения по истории России с конца XIX века до наших дней.

В третьем отделе «*Из географии*», следуя путями первооткрывателей, происходит знакомство детей с полушариями, континентами и океанами — самыми масштабными единицами земной поверхности. Изучение гор, морей, рек, стран, городов, народностей следует после того, как дети окинут взором небесный свод и познакомятся с именами и великими открытиями знаменитых астрономов и физиков. Вторая часть географического раздела — описание путешествия по Волге, знакомящее с пределами родной страны, ее былой мощью, самобытностью.

И поскольку сам К. Д. Ушинский признавал, что в любой книге, написанной одним лицом, пусть даже обладающим образцовым слогом, «царствует однообразие», он прилагает к «Детскому миру» *Хрестоматию*, в которой собраны произведения русских классиков, переводной зарубежной литературы.

Таким образом, «Детский мир» представляет собой органичное повествование, формирующее у детей целостную картину мира.

2. Жанровое разнообразие произведений и текстов в книгах К. Д. Ушинского

«Родное слово», «Детский мир и Хрестоматия» включают произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике:

- названия множества предметов, расположенные по родам и видам;
- неоконченные фразы, которые должен окончить ученик, или вопросы, на которые он должен ответить;
- русские пословицы, поговорки, прибаутки, скороговорки и загадки;
- русские песни и небольшие стихотворения;
- русские сказки, отчасти переделанные для детей, отчасти придуманные по образцу народных;
- рассказы;
- деловые статейки;

- научно-популярные повествования;
- исторические повествования;
- отрывки повестей, пьес, романов русских классиков;
- прозаические и поэтические произведения.

В первый-второй год обучения проходит литературное чтение, не только знакомящее детей с произведениями словесности, но и осуществляющее познание детьми окружающего мира, вбирая в себя содержание курса «Удивительный окружающий мир» в направлениях «Человек и природа», «Человек и общество».

С третьего года литературное чтение включает чтение научно-познавательное и историческое, выполняющее функции курса «Удивительный окружающий мир», но осуществляющееся на высокохудожественных текстах. Через чтение детям преподаются основы естествознания, географии и истории России.

Курс географии закладывает основы так называемого «географического инстинкта» (К. Д. Ушинский). Исторические повествования посвящены ключевым, наиболее значимым событиям русской истории.

Хрестоматия на третьем году обучения имеет тесную связь с разделом «Из природы». Через погружение детей в художественную реальность фольклорных и литературных произведений логическим умопостроениям придаются эмоциональные оттенки, позволяющие оживить воспринятый умом материал, посмотреть на изучаемый предмет не только с научной точки зрения, но и глазами писателя, поэта, сформировать видение идеи произведения, его строя и художественных средств.

Работа по Хрестоматии на четвертом году обучения уже изолирована от раздела «Из природы», она самостоятельна. Произведения словесности преподаются в хронологической последовательности для того, чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого.

Книги К. Д. Ушинского, будучи собранием разнородных произведений, обладают единым стилем, единством художественной формы, которая достигла высокого эстетического совершенства, приобрела способность эстетически воздействовать на воспринимающее сознание и формировать в сознании детей картину эпического единства мира.

Содержание книг К. Д. Ушинского представляет собой синтез интеллектуального и эмоционально-ценностного материала, а программа изучения художественных

произведений выстроена как система роста читателя-школьника с учетом усложнения как самого художественного текста, так и деятельности обучающихся.

Каждое из произведений, входящих в книги К. Д. Ушинского, соответствует критерию «классическое»:

- «духовная значимость: способность порождать смыслы, сопряженные духовным началам человека» (В. Ю. Троицкий);
- «высокая идейная ориентированность: целостность, ясность, истинность, убедительность и высота идеала» (В. Ю. Троицкий);
- «художественное совершенство: обладание полнотою и целостностью соответствия содержания и форм выражения, ориентированных на прекрасное» (В. Ю. Троицкий).

3. Принципы формирования осознанного чтения

Осознанное отношение к слову, смыслопорождение в процессе чтения является первостепенной задачей программы. Оно начинает закладываться с первых занятий обучения грамоте, с *внимательного отношения к звуковой материи языка* на этапе формирования фонематического слуха. В этот период мы отдаем приоритет активным звуковым упражнениям и учим детей распознавать процессы, происходящие в их собственном речевом аппарате.

В Азбуке *зрительная цельность слова*, не поделенного на слоги и слияния, позволяет не раздробить его в сознании детей, а сохранить его смысловую полноту. Восприятию начертанного слова содействует и зрительная память. Деление слов на слоги и слияния препятствует оформлению целостного зрительного образа слова в сознании детей. Кроме того, отсутствие слогового деления соответствует возрастным и духовным особенностям детей шести-семилетнего возраста, когда мир воспринимается ими как целое.

С первых шагов овладения грамотой мы выдвигаем обязательное *требование орфоэпического чтения*, поскольку полноценное восприятие смысла может дать только соответствующее речевому опыту ребенка звучащее слово.

Сформировать осмысленное чтение позволяет *поступательность усложнения* материалов для чтения: от рядов слов, коротеньких пословиц, загадок, стишков, побасенок к сказкам, часто содержащим повтор речевых оборотов, к коротким рассказам, а от них — к более пространным рассказам. Особое значение имеют рассказы — деловые статейки, предназначенные для разбора, проведения сравнений, сопоставлений. Отнюдь не развлекательные, они понуждают ребенка трудиться

и становятся интересными не по содержанию, а по той работе, которую они дают сознанию ребенка. Постепенно статьи, состоящие из нескольких пунктов, меняются на статьи, имеющие подпункты. В дальнейшем подпункты тоже дополняются своими деталями и даже перемежаются отступлениями и, наконец, перерастают в серьезные рассказы.

Помимо содержания книг К. Д. Ушинского формированию осознанного чтения способствует *диалогический, проблемный стиль ведения занятий*, понуждающий детей вникать в смысл прочитанного.

4. Принципы формирования осмысленной речевой деятельности детей

Формирование осмысленной речевой деятельности детей достигается не на основе формальных риторических упражнений, а через обращение к материалу, близкому и знакомому ребенку, наглядному, содержащемуся в прочитанных текстах «Родного слова», «Детского мира и Хрестоматии», через практический опыт говорения, порождения «хотя маленьких, но своих» мыслей в процессе диалога детей и учителя.

Перечислим в усложняющейся последовательности специальные задания, формирующие *логичность* речи детей:

1. Следующее за прочтением рядов слов задание на умение различать родо-видовые отношения понятий: назвать предметы или явления, в данном ряду не указанные.

2. При работе с рядами слов, написанных курсивом, задание на классификацию предметов по родам и видам: выборочное чтение слов, называющих предметы одного вида, одного рода.

3. При последовательном прочтении рядов слов, написанных курсивом, параллельное формулирование (узких) определений каждого понятия (отнесение к роду, виду).

4. Продолжение неоконченных фраз.

5. Деловая статья как фактор развития способности логически рассуждать в процессе диалога: делать наблюдения, давать определения понятиям, выносить суждения, умозаключения, делать выводы. После проведенной беседы дети должны по порядку описать предлагаемый предмет.

6. Проведение сравнений предметов, явлений, нахождение общих и отличных свойств.

8. Составление описательных рассказов по аналогии в порядке описания, представленном в тексте.

9. Составление сюжетных рассказов по аналогии в порядке описания, представленном в тексте.

10. Описание технологий, представленных в учебных книгах, и описания по аналогии.

11. Описание каких-то явлений в классификационном порядке.

12. Последовательные описания животных, растений, минералов, явлений природы.

13. В исторических повествованиях формирование логики передачи последовательности событий, причинно-следственных связей, понимания происходящего процесса.

14. При работе с текстами из географического раздела формирование пространственных понятий, умения в логике «путешествия» по географической карте сообщить о встретившихся «по пути» примечательных явлениях.

При выполнении этих упражнений словесная образность и выразительность являются неотъемлемой составляющей развития дара слова, поскольку во время предшествующего этим упражнениям чтения выявляются, обнаруживаются художественные средства, использованные в тексте, определяются их значимость и характер, и при выполнении речевых упражнений дети воспроизводят обнаруженные слова и обороты. В этой логической работе присутствуют эстетическое начало и мотивационный момент, игра на оттенках смыслов, символические уровни, пробуждающие у детей познавательный интерес, который дает неуклонный рост речевой активности детей, их речевого опыта.

Это задания, развивающие *словесные художественно-эстетические способности* детей через эмоциональное восприятие, «впитывание» гармонических форм и средств языка и последующее их воспроизведение, использование в своей речи. Анализ прочитанных произведений позволяет вместе с детьми выявить эти художественные средства и в процессе беседы их осознанно «присвоить». Объектом невольного «присвоения» являются не только отдельные слова, но и малые жанры русского фольклора (загадки, скороговорки, побасенки, песни, потешки...), христианские заповеди. Они невольно становятся средством украшения, обогащения детской речи.

Большое внимание уделяется *грамматической стороне развития речи*: выполняются речевые упражнения, которые позволяют научить детей владеть основными грамматическими формами, категориями, конструкциями русского языка.

5. Воспитательная направленность программы по чтению

Воспитание, осуществляемое при работе по «Родному слову», «Детскому миру и Хрестоматии», отражает социокультурное, индивидуальное, ценностное направления в развитии личности ребенка.

Работа *на первом году* включает *когнитивный компонент*: знакомство детей с первоначальными представлениями об устройении мира выстраивает в сознании детей иерархию ценностей и устанавливает ценностные приоритеты. Ребенок познает мир вещественный, близкий ему, осознает степень важности окружающих его вещей, мир живой и неживой природы, доступные классификации животных, растений, минералов, устройство человека, телесные чувства. Знакомство с миром вещественным перерастает в ознакомление с добродетелями, с возможностью нравственного совершенства через труд, труд над собой в том числе.

Задачами *мотивационного* уровня являются поддержание и укрепление познавательного интереса детей, направленного на освоение духовных и нравственных ценностей: знаний логики устройства мира, человека, его телесной природы и душевной, прививание любви к семейным узам, природе, Отчизне, народной культуре, к родному русскому языку; стремление научить детей не только понимать слово, но и чувствовать его, воспринимать меткие выражения, ценить здоровый юмор, любить чтение, испытывать эстетическое наслаждение; сообщение детям возвышенных представлений о мире, снижение меркантильности интересов, приземленного восприятия явлений действительности.

Практическими задачами являются стремление привить детям любовь к нравственному поступку, готовность к труду, удовлетворение от труда, от сознания выполненного долга, вызвать готовность разрешать конфликтные ситуации миром, разбудить совесть, стыдливость, укрепить терпение, научить преодолевать страхи и тревожность и тем самым сформировать умения и навыки нравственного поведения.

На втором году когнитивный компонент представляет собой передачу детям более широкого спектра духовных и нравственных ценностей. Их круг расширяется в соответствии с возрастными возможностями усвоения ребенком объема понятий. Совокупность ценностей остается прежней, но расширяется и углубляется материал, вводящий детей в круг понятий «человек, дом, родные, Родина, народ, труд, природа, вера, красота, знания...»

Если на первом году дети знакомятся с категориями нравственности, то на втором году логика обучения предъявляет детям более высокие нравственные требования:

не совершай дурных поступков, более того, старайся расти духовно, сохраняя неповрежденным свой внутренний мир, руководствуйся разумом, а не эмоциями.

На *третьем и четвертом году* обучения продолжается реализация основной задачи работы — формирование целостного миропонимания ребенка через единство рационально-логического восприятия стройной научной картины мира и эмоционально-образного восприятия его отражения в художественных повествованиях; «приращение» к духовным корням, формирование духовного видения, способности соизмерить ценность всего окружающего в жизни с предложенными идеалами. На основе духовного видения формируется нравственность.

6. Способы достижения образовательно-воспитательных задач

Достижению этих целей помогают подробные разработки в пособиях И. А. Горячевой «К. Д. Ушинский и Родное слово», «Детский мир К. Д. Ушинского». Они включают диалоги педагога с детьми, их предполагаемые ответы.

Работа в заданном ключе позволяет выявить идею, проблему, средства художественной выразительности изучаемого произведения и через это дать детям развернутое, многостороннее и целостное представление о прочитанном. Беседы направлены на то, чтобы объединить в потоке детского восприятия логическое, эмоциональное и мотивационное начала, направленные на «проживание» прочитанного и приобщение к нему, на расширение кругозора детей через связь истории и современности, на углубление их познаний, укрепление внутренних связей между ними, на развитие мысли и речи ребенка, и на основе этого способствовать гармонизации его внутреннего мира и нравственному становлению.

III. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами **литературного чтения** являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения христианской морали;
- выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Результатом литературного чтения является формирование универсальных действий:

- осознанно воспринимать прочитанное;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать текст;
- учиться работать по плану;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- учиться работать в коллективе.

Предметным результатом литературного чтения является сформированность следующих умений:

- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- воспринимать на слух художественный текст;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- составлять устный рассказ по картинке;
- выучивать наизусть небольшие стихотворения;
- различать поэтическую и прозаическую литературу;
- уметь называть окружающие предметы и их взаимосвязи, родо-видовые отношения.

Результатом литературного чтения, направленного на познание окружающего мира, является сформированность следующих умений:

- различать природные явления: времена года; живую природу — строение, рост, питание, виды, значение растений и животных; неживую природу — земли, соли, металлы, камни;
- различать части тела человека, его физические и душевные свойства; родственные связи; домашний быт; обязанности;
- иметь представление о трудовой деятельности людей;

- иметь первоначальные понятия об обществе, о Родине, ее традициях, религии.

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса «Поучительное литературное чтение» для каждого года обучения отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приемов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

1. Круг литературного чтения

В перечень тем не включены ряды слов на изучаемую тему, задания по формированию осознанного чтения и логики, пословицы, загадки, скороговорки, побасенки, составляющие содержание каждой темы.

№ 1. Учебные вещи и игрушки

Петушок. *Народная песенка.*

Вместе тесно, а врозь скучно.¹

№ 2. Мебель и посуда

Золотое яичко. *Народная сказка.*

№ 3. Кушанья и напитки

«Тюшки-тетешки...» *Прибаутка.*

Догадливый татарин. *Народная побасенка.*

Зайчик. *Народная песня.*

№ 4. Платье, обувь и белье

¹ Все неподписанные произведения принадлежат К. Д. Ушинскому.

Репка. *Народная сказка.*

№ 5. Орудия и сбуруя

Лошадь и соха.

Хоровод. *Народная песня.*

№ 6. Здания, суда, экипажи

Теремок мышки. *Народная сказка.*

№ 7. Домашние животные и дикие, звери

Храбрая собака. *Народная побасенка.*

Буренушка. *Народная песня.*

№ 8. Животные четвероногие и птицы

Других не суди, на себя погляди. *Народная побасенка.*

Кулик. *Народная побасенка.*

«Жили-были журавль да овца...» *Народная побасенка.*

Козлик. *Народная песня.*

№ 9. Животные травоядные и плотоядные

Лиса и кролик.

Старик и волк. *Народная сказка.*

№ 10. Птицы домашние, хищные и певчие

Два ворона. *А. С. Пушкин.*

Сорока. *Народная присказка.*

Два петушка.

Лебедь и сокол. *Народная песня.*

№ 11. Рыбы, гады, насекомые

Тоню тяну. *Народная присказка.*

Козлятки и волк. *Народная сказка.*

№ 12. Грибы, травы и цветы

Какой цветок? *Из детской книги.*

Война грибов. *Народная присказка.*

№ 13. Растения хлебные и огородные, ягоды и плоды

Ячмень и Пшеница. *Народная побасенка.*

Васильки.

№ 14. Деревья плодовые, простые и кусты

Березонька. *Народная песня.*

Колобок. *Народная сказка.*

№ 15. Металлы и камни, драгоценные и простые; земли

Почему? *А. С. Пушкин.*

Золото и булат. *А. С. Пушкин.*

№ 16. Люди, животные, растения и минералы

Медвежья лапа. *Народная сказка.*

№ 17. Части суток, дни недели, времена года

Утро. *А. С. Пушкин.*

Лиса и дятел. *Народная сказка.*

№ 18. Месяцы весенние, летние, осенние и зимние

В мае. *Из «Песен для детей».*

В октябре. *Из «Звездочки».*

№ 19. Деньги медные, серебряные и золотые

Умей обождать. *Народная сказка.*

№ 20. Меры времени, длины и тяжести

Ленивый и прилежный.

Русская зима. *А. С. Пушкин.*

№ 21. Части дома, экипажа, колеса, растения, животного

Журавль и цапля. *Народная сказка.*

№ 22. Части человеческого тела, руки и ноги

Птичка. Из «Звездочки».

№ 23. Части головы, лица, ступни и кисти

Петух и кот. *Народная сказка.*

№ 24. Части глаза, носа и рта

Урок. П. Ж. Беранже. Перевод В. С. Курочкина.

№ 25. Христианские имена

На стриженую овечку Бог теплом пахнул.

№ 26. Родство и свойство

Малые сиротки — Божии детки. *Народная песня.*

Мена. *Народная сказка.*

№ 27. Люди по возрастам и занятиям

Летний дождь. А. Н. Майков.

Гуси. *Народная сказка.*

№ 28. Города и реки

Четыре желания.

№ 29. Пять чувств

Хромой и слепой.

Борзый конь.

№ 30. Что хорошо и что дурно?

Прилежный барин. *Народная присказка.*

Страшная коза. *Народная сказка.*

№ 31. Что мы видим в церкви?

Пчелки на разведках.

№ 32. Праздники

Вечер в субботу. Из «Звездочки».

Котик. *Народная песенка.*

№ 33. Чем что делают?

Петух да собака. *Народная сказка.*

№ 34. Кто что делает?

Гуси, где вы бывали? *Народная песня.*

Трусливый Ваня. *Народная сказка.*

№ 35. Что с чем делают?

Небывальщинки. *Народная присказка.*

Лиса и кувшин. *Народная сказка.*

№ 36. Голоса и движения животных

«Пошел козел на базар...» *Народная присказка.*

Лиса и волк. *Народная сказка.*

Пойманная птичка. *Из детского журнала госпожи А. А. Пчельниковой.*

Хрестоматия

Шоссе и проселок. *С. Т. Аксаков.*

Урок. *П. Ж. Беранже.*

Зима. *А. С. Пушкин.*

Весна. *А. Н. Майков.*

Летний вечер. *В. А. Жуковский.*

Нива. *А. Н. Майков.*

Ласточки. *А. Н. Майков.*

Органы человеческого тела.

Богатство.

Добросовестный дикарь.

Слепая лошадь.

Бодливая корова.

Осел и Соловей. *И. А. Крылов.*

Лошадь и Осел.

Юпитер и Овечка. *Притча.*

Юпитер и лошадь. *Притча.*

Два козлика.
Свинья под Дубом. *И. А. Крылов.*
Слон и Моська. *И. А. Крылов.*
Кот и Лиса. *А. Н. Толстой.*
Шакал и Лев. *Суданская сказка.*
Верная собака.
Волк и Кот. *И. А. Крылов.*
Лисица и виноград. *И. А. Крылов.*
Медведь и бревно.
Трудолюбивый Медведь. *И. А. Крылов.*
Горностай и Заяц. *Алтайская сказка.*
Петух, Кот и Мышонок. *И. И. Дмитриев.*
Как мыши кота хоронили. *В. А. Жуковский.*
Заяц и Еж. *Братья Гримм.*
Гордая летучая мышь. *Китайская сказка.*
Зеркало и Обезьяна. *И. А. Крылов.*
Мартышка и Очки. *И. А. Крылов.*
Старик и Тюлень. *Чукотская сказка.*
Чудо-кит. Отрывок из сказки «Конек-горбунок». *П. П. Ершов.*
Воробей. *И. С. Тургенев.*
Гуси.
Чужое яичко.
Песня птички.
Птичка. *А. С. Пушкин.*
Аист и Ворон. *Австралийская сказка.*
Королек. *Братья Гримм.*
Орел и кукушка. *И. А. Крылов.*
Страус и черепаха. *С. А. Баруздин.*
Хозяйка медной горы. *П. П. Бажов.*
Гадюка.
Лягушка-путешественница. *В. М. Гаршин.*
Байка о щуке зубастой.
Лебедь, Щука и Рак. *И. А. Крылов.*
Утро на берегу озера. *И. С. Никитин.*
Листы и Корни. *И. А. Крылов.*
Птицы.

Воспитание. *Ф. А. Круммахер.*
Алмазная спичка. *П. П. Бажов.*
Горшениа. *Русская народная сказка.*
Девочка со спичками. *Г. Х. Андерсен.*
О пользе стекла (отрывок). *М. В. Ломоносов.*
Тараканье мыло. *П. П. Бажов.*
Чугунная бабушка. *П. П. Бажов.*
Колокол. *Г. Х. Андерсен.*
Штопальная игла. *Г. Х. Андерсен.*
Утро. *И. С. Никитин.*
Водопад. *Г. Р. Державин.*
Первый снег. *Н. М. Рубцов.*
Ветер и солнце.

«Из истории»

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С РОДИНОЙ

Поездка из столицы в деревню.
Наше Отечество.

ИЗ РУССКОЙ ИСТОРИИ

Что было в России за тысячу лет.
Призвание князей.
Олег.
Песнь о вешем Олеге. *А. С. Пушкин.*
Игорь.
Ольга-правительница.
Святослав.
Первые уделы и междоусобия.
Владимир-язычник.
Крещение Руси.
Владимир-христианин.
Никита Кожемяка.
Святополк-братоубийца.
Ярослав и первые его преемники.
Основание Киево-Печерской лавры.

Летописец. *А. С. Пушкин*.
Ослепление Василька.
Владимир Мономах.
Наши дремучие леса.
Андрей Боголюбский.
Наши степи.
Поход Игоря, князя Новгород-Северского.

«Из природы»

Всякой вещи свое место ².
Хрущ, или майский жук.
Бабочка.
Шелковичный червяк.
Комнатные мухи.
Паук.
Дождевой червяк.
Улитка.
Коралловые полипы.
Инфузории, или наливочные животные.
Польза, доставляемая человеку растениями и животными.
Вишня.
Как из вишневого цветка делается вишня.
Земляника.
Березка и ее семейство.
Ива.
Хвойные деревья.
Белая лилия.
Лен и хлопчатник.
Одуванчик.
Рожь.
Другие хлебные растения.
На лугу.
Пальма.

² Все неподписанные произведения принадлежат К. Д. Ушинскому.

Грибы.
Классификация растений.
Магнит.
Грифельная доска.
Гранитный валун.
Известь.
Ручей.
Классификация минералов.
Сотворение человека.

«Из истории»

Битва с татарами на реке Калке.
Нашествие Батая.
Александр Невский.
Возвышение Москвы.
Куликовская битва. *Н. М. Карамзин.*
Иоанн III. *Н. М. Карамзин.*
Взятие Казани. *Н. М. Карамзин.*
Народная песня про покорение Казани.
Василий Шибанов. *А. К. Толстой.*
Великодушие св. Филиппа. *Н. М. Карамзин.*
Посольство Ермака. *А. К. Толстой.*
Первое известие о Самозванце. *А. С. Пушкин.*
Убиение царевича Димитрия. *А. С. Пушкин.*
Чудо святого Димитрия. *А. С. Пушкин.*
Начало осады Троицкой лавры. *Н. М. Карамзин.*
Козьма Захарыч Минин, Сухорук. *А. Н. Островский.*
Избрание Михаила Феодоровича на царство. *Н. А. Полевой.*
Петр I. *Неизв.*
Кто он? *А. Н. Майков.*
День Петра Великого. *А. О. Корнилович.*
Полтавская битва. *А. С. Пушкин.*
Бородино. *М. Ю. Лермонтов.*
Манифест. *А. Н. Майков.*

Белый генерал. ³
Император-миротворец.
Происшествие у станции Борки.
Семнадцатое октября. *Неизв.*
Бой у Чемульпо.
«Варяг». *Р. Грейни.*
Дети и Первая русская революция.
Боже, Царя храни! Государственный гимн Российской Империи.
Императорские регалии.
Дети в сражениях Первой мировой войны.
В лазарете. *В. В. Свечин.*
Император Николай II.
Предсказание. *М. Ю. Лермонтов.*
Захват власти большевиками.
Царские автомобили.
Крестный путь Царственных страстотерпцев.
Патриарх Тихон.
Монахини в «Царстве Ленина».
Разрушение храма Христа Спасителя.
Прощай, хранитель русской славы... *Н. В. Арнольд.*
Бутовский полигон.
Нам, русским, послан Крест тяжелый. *С. С. Бехтеев.*
Мальчик на допросе.
Преподобный Серафим Вырицкий.
Священная война. *В. И. Лебедев-Кумач.*
Разведчик. *Неизв.*
Письмо другу. *К. М. Симонов.*
Рубеж. *Н. В. Блохин.*
Письмо Богу. *А. Зайцев.*
Василий Теркин. *А. Т. Твардовский.*
Армейский сапожник. *А. Т. Твардовский.*
Блокадная корова. *А. Д. Леонов.*
Блокадная ласточка. *О. Ф. Берггольц.*
Детский дом. Лека... *Т. Кудрявцева.*

³ Неподписанные тексты второй части исторического раздела «Детского мира» принадлежат авторам-составителям: М. Г. Балакаеву, И. А. Горячевой, Н. В. Зыковой.

Приходят к дедушке друзья. *В. Степанов.*
Символы советского государства.
12 апреля 1961 года. *Ю. А. Гагарин.*
Забытые деревни. *Е. Смирнова, В. Смирнов.*
Падение советской власти.
Православная сказка. *С. С. Бехтеев.*
Событие, вписанное в вечность. Возрождение Троицкой церкви. *В. Н. Крупин.*
Помянем убиенных россиян! *Е. М. Рянов.*
Еще не все сказала Русь! *Е. М. Рянов.*

«Из географии»

Вблизи и вдали.
Земля.
Глобус.
Первое знакомство с полушариями.
Христофор Колумб.
Васко да Гама.
Магеллан.
Капитан Кук.
Небесный свод.
Движение Земли.
Пифагор.
Коперник.
Галилей.
Ньютон.
Телескоп.
Горная страна.
Море.
Рейнский водопад. *Н. М. Карамзин.*
Геркулан. *В. Яковлев.*
Ночь на Везувии. *В. Яковлев.*
Эскимосы.
Самоеды. *С. В. Максимов.*
Киргизские степи. *Е. П. Ковалевский.*

Голландцы.
Въезд в Лондон с моря. *М. Л. Михайлов.*
Иерусалим. *А. С. Норов.*
Киев. *А. С. Хомяков.*
Москва. *Ф. Н. Глинка.*
Кавказ. *А. С. Пушкин.*
Финляндия. *К. Н. Батюшков.*
Петербург. *А. С. Пушкин.*
Путешествие по Волге.
Письмо 1-е. От Петербурга до Твери.
Письмо 2-е. От Твери до Рыбинска.
Письмо 3-е. От Рыбинска до Нижнего.
Письмо 4-е. Нижний Новгород.
Письмо 5-е. От Нижнего до Казани.
Письмо 6-е. От Казани до Астрахани.

Хрестоматия

Царевна-лягушка. *Русская народная сказка.*
Лихо одноглазое. *Русская народная сказка.*
Вареный топор. *Русская народная сказка.*
По щучьему велению. *Русская народная сказка.*
Богатырь Вольга и оратай Микулушка.
Что знаешь, о том не спрашивай. *В. И. Даль.*
Ось и чека. *В. И. Даль.*
У лукоморья дуб зеленый... Из поэмы «Руслан и Людмила». *А. С. Пушкин.*
Сказка о царе Салтане. *А. С. Пушкин.*
Сказка о рыбаке и рыбке. *А. С. Пушкин.*
Сказка о купце Кузьме Остолопе и работнике его Балде. *А. С. Пушкин, обработка В. А. Жуковского.*
Аленький цветочек. *С. Т. Аксаков.*
Три пальмы. Восточное сказание. *М. Ю. Лермонтов.*
Сказ про Комара Комаровича-длинный нос и мохнатого Мишу-короткий хвост. *Д. Н. Мамин-Сибиряк.*
Возвращение на родину. *А. С. Пушкин.*
Первые каникулы гимназиста. *С. Т. Аксаков.*

Ермолай и его Валетка. *И. С. Тургенев.*
Льгов. *И. С. Тургенев.*
Штольцы: отец и сын. *И. А. Гончаров.*
Дед Мазай и зайцы. *Н. А. Некрасов.*
Сумка почтальона.
Ангел. *М. Ю. Лермонтов.*
Бэда-проповедник. *Я. П. Полонский.*
Капитан Бопп. *В. А. Жуковский.*
Переправа через реку. *Ф. А. Круммахер.*
Смерть и сон. *Ф. А. Круммахер.*
Гостиница в степи. *Неизв.*
Истинно христианская жизнь. *Неизв.*
Отцовский долг. *И. Т. Кокорев.*

2. Техника чтения

После изучения данной программы достигаются следующие составляющие техники чтения:

- способ чтения — чтение целыми словами;
- чтение в соответствии с нормами литературного произношения;
- скорость чтения — установка на нормальный для читающего темп, позволяющий осознать текст;
- соблюдение необходимой интонации, пауз, логического ударения;
- умение читать осознанно текст про себя.

1 год

- осознанное, правильное, целнословное чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов.

2 год

- формирование осознанного чтения про себя;
- осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи.

3 год

- правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух;
- осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, логического ударения.

4 год

- беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи;
- осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

3. Формирование приемов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности

После изучения данной программы дети должны овладеть правильным типом читательской деятельности, они должны уметь:

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы;
- формулировать главную мысль, соотносить ее с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- пересказывать текст по плану.

1 год

- развитие умения разъяснять заглавие текста;
- обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам;
- работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания;
- развитие внимания к оттенкам лексического значения слов;
- обучение ответам на вопросы по содержанию прочитанного и прослушанного текста;

- обучение озаглавливанию небольших частей текста, составлению простого плана, пересказу прочитанного с опорой на иллюстрации.

2 год

- развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью;
- развитие умения находить ключевые слова в тексте;
- обучение ответам на вопросы учителя к тексту, нахождению в тексте подтверждений высказанной мысли;
- обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением;
- обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения;
- развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части;
- развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

3 год

Развитие умений:

- работать с заглавием произведения, осмыслять его прямой и скрытый смысл, соотносить заглавие с содержанием, главной мыслью;
- прогнозировать содержание произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов;
- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста;
- устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части;
- выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом;
- составлять простой план;
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

4 год

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста;
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
- устанавливать смысловые связи частей текста и составлять простой план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа

1 год

- Педагог создает необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций. Педагог показывает особенности авторского употребления слов, выражений, красоту, яркость и точность слова в художественном тексте. Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.
- Педагог показывает, что свои мысли и чувства писатель передает через героев — их характеры, поступки, чувства и переживания — и через главную мысль произведения (это то, что хотел сказать читателям автор, для чего он написал это произведение). Результатом понимания характеров и поступков героев является формулирование главной мысли с помощью педагога. Дети высказывают свое отношение к прочитанному.

2 год

- эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений;
- развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и так далее, материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над его поступками, над авторским отношением к нему;

- развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор «рисует» словами;

- выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения; развитие умения аргументировать свою точку зрения;

- высказывание своего отношения к прочитанному.

3 год

- развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики;

- обучение работе над образом литературного героя, явления природы, исторической личности;

- развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором;

- высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

4 год

- развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения;

- продолжение работы над образами литературных героев, явлений природы, исторических личностей;

- ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией; место произведения в истории русской литературы;

- наблюдение над языком художественных произведений;

- аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

5. Литературоведческая пропедевтика

Знакомство детей со следующими понятиями:

1 год

- жанры: пословица, скороговорка, загадка, песенка, колыбельная, побасенка, небывальщина, приговорки в игре, сказка, присказка; басня, анекдот, рассказ;

- проза, поэзия;

- язык произведения: особенности употребления слов;

- герои произведения.

2 год

• жанры: пословица, скороговорка, загадка, песенка, колыбельная, побасенка, небывальщина, зазывалка, закличка, приговорки в игре, сказка, присказка; басня, анекдот, рассказ, деловая статья;

• «сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, эпитеты;

• тема и основная мысль произведения;

• герои народных и литературных сказок: поступки, их причины, собственная оценка, характер;

• художественные приемы создания характера героя: портрет, речь, поведение, мысли, отношение автора;

• язык произведения.

3 год

• жанры: песнь, баллада, былина, рассказ, научно-познавательное повествование, историческое повествование, литературная (авторская) сказка, пьеса;

• соотношение понятий «герой» — «рассказчик» — «автор»;

• язык произведений;

• сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

4 год

• жанры: песнь, баллада, былина, рассказ, научно-познавательное повествование, историческое повествование, литературная (авторская) сказка, пьеса;

• автобиографические произведения; воспоминания (мемуары);

• юмор и сатира;

• соотношение понятий «герой» — «рассказчик» — «автор»;

• язык произведений;

• сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

6. Творческая деятельность обучающихся (на основе прочитанных произведений).

Развитие устной и письменной речи

После изучения данной программы дети должны научиться:

• отвечать на вопросы педагога по содержанию прочитанного;

• подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

• составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;

- знать наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- составлять последовательный рассказ-описание, рассказ-повествование на основе прочитанного;
- составлять рассказ-рассуждение на основе результатов обсуждения прочитанного;
- составлять рассказ по аналогии с предложенным текстом, но на другую тему;
- проводить по плану сравнение;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

1 год

Развитие устной речи:

- обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов);
- обучение подробному пересказу сказок с соблюдением логики изложения;
- обучение составлению устных рассказов по картинкам;
- работа над грамматически правильным построением устного высказывания;
- обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи;
- заучивание наизусть и чтение стихотворений с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: иллюстрации к прочитанному.

2 год

- обучение подробному пересказу сказок с соблюдением логики изложения;
- обучение выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
- обучение устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;
- обучение составлению устных рассказов от имени одного из героев;
- развитие умения писать работы по итогам чтения (сочинение-миниатюра);
- заучивание наизусть и чтение стихотворений с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: иллюстрирование.

3 год

- обучение подробному и краткому пересказу текста по плану;
- обучение выборочному пересказу текста;
- обучение словесному рисованию картин к художественным текстам;
- обучение составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;
- обучение составлению устных рассказов от имени одного из героев;
- обучение составлению устных и письменных описаний-миниатюр;
- заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Творческие работы: написание сочинений, иллюстрирование.

4 год

- обучение подробному, сжато и выборочному пересказу повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;
- обучение составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;
- обучение творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания;
- заучивание наизусть и чтение стихотворений с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста;
- обучение составлению последовательного рассказа-описания, рассказа-повествования на основе прочитанного;
- обучение составлению рассказа-рассуждения на основе результатов обсуждения прочитанного;
- обучение составлению рассказа по аналогии с предложенным текстом, но на другую тему.

Творческие работы: написание сочинений, иллюстрирование.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные книги:

- *Ушинский К. Д.* Родное слово. Азбука / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2009. — 64 с.
- *Ушинский К. Д.* Родное слово. Первая книга для чтения / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2009. — 176 с.
- *Ушинский К. Д.* Родное слово. Вторая книга для чтения / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2009. — 172 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Первое знакомство с детским миром. Из природы. Часть I / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2010. — 330 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Из природы. Часть II / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2010. — 180 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Первое знакомство с Родиной. Из русской истории. Часть I / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2010. — 306 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Из русской истории. Часть II / Составители Балакаев М. Г., Горячева И. А., Зыкова Н. В. — Москва, 2010. — 248 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Из географии. Часть I / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2010. — 264 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Из географии. Часть II / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2010. — 192 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Хрестоматия / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2009. — 476 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Альбом к Хрестоматии. Часть 1 / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2009. — 129 с.
- *Ушинский К. Д.* Детский мир: Альбом к Хрестоматии. Часть 2 / Методическая обработка Горячевой И. А. — Москва, 2009. — 64 с.
- Словарь к «Детскому миру» К. Д. Ушинского / Методическая обработка Балакаева М. Г., Горячевой И. А., Зыковой Н. В. — Москва, 2010. — 28 с.

Методические пособия для педагога:

- *Горячева И. А.* Учебные книги К. Д. Ушинского как образец педагогической классики. Концептуальное и историко-педагогическое обоснование программы работы по книгам К. Д. Ушинского. — Москва, 2010. — 304 с.
- *Горячева И. А.* К. Д. Ушинский и «Родное слово». Методическое пособие для учителя начальной школы. 1 часть. — Москва, 2009. — 120 с.

- *Горячева И. А. К. Д. Ушинский и «Родное слово». Методическое пособие для учителя начальной школы. 2 часть. — Москва, 2009. — 216 с.*
- *Горячева И. А. К. Д. Ушинский и «Родное слово». Методическое пособие для учителя начальной школы. 3 часть. — Москва, 2009. — 248 с.*
- *Горячева И. А. К. Д. Ушинский и «Родное слово». Методическое пособие для учителя начальной школы. 4 часть. — Москва, 2009. — 192 с.*
- *Горячева И. А. «Детский мир» К. Д. Ушинского. Методическое пособие для учителя начальной школы. 1 часть. — Москва, 2011. — 360 с.*
- *Горячева И. А. «Детский мир» К. Д. Ушинского. Методическое пособие для учителя начальной школы. 2 часть. — Москва, 2012. — 624 с.*

Демонстрационные наглядные пособия для детей:

- схемы классификаций животных, растений, минералов;
- таблицы, отражающие исторические даты, строение человека, растения, годовой круг;
- объемные модели по анатомии человека, скелет человека, объемные модели строения растений и другое;
- нумизматические материалы;
- коллекции растений, насекомых, минералов и других;
- пособия, позволяющие изучать меры длины, меры тяжести и так далее;
- географические карты, планы и чертежи, глобусы, теллурий, микроскоп и другое.